

## Ларионов Олег Евгеньевич

-- 7 --

В середине 1980-х годов комсомольцы ВТБ/ВЭБ несколько лет подряд делали новогодние вечера — капустники, которые пользовались популярностью у сотрудников банка, заходили и высокие начальники, помнится Виктор Владимирович, славившийся своим великолепным чувством юмора, присутствовал и смеялся над шутками молодых сотрудников.

Организатором был Комитет ВЛКСМ, в котором стихийно организовалась инициативная группа, недостатка желающих принять участие не было. В то время в банке организовалась музыкальная группа в составе: М. Старченко (был замом, а потом и секретарем Комитета ВЛКСМ), И. Шапочников, В. Вертушкин и, возможно ещё кто-то. Представление базировалось на музыкальных номерах (ребята сочиняли песни и исполняли известные хиты), были и немзыкальные номера. Готовя первый вечер, мы сломали головы, пытаюсь как-то объединить разрозненные номера в какое-то подобие единого спектакля. Решение никак не находилось, и когда мы уже потеряли всякую надежду, возникла идея пустить главного героя в разные подразделения банка для визирования некоего документа. Эта сквозная линия позволила объединить весьма разные номера в одно более-менее общее действие, но и спровоцировала комическую (как это потом воспринималось) ситуацию.

Секретаря Комитета ВЛКСМ вызвали «куда следует» и провели с ним пристрастную беседу на тему будущего новогоднего спектакля. Разговор начался со следующей фразы: «нам поступила (!) информация, что Комитет ВЛКСМ готовит спектакль, в котором подвергается сомнению существующая в банке система визирования документов» ...

Лично я никогда не задумывался, что контроль настолько глубок.

У нас и в мыслях не было закладывать какие-то скрытые смыслы, понимание было достигнуто, ничего менять не пришлось.

В спектакле и после него, когда были показаны дополнительные выступления, было несколько особо удачных номеров, вызвавших бурную реакцию зрителей.

Песня «Уно моменто» на мелодию из к/ф «Формула любви», там её поют Фарада и Абдулов, а у нас исполняли Д. Замани, А. Ковригин и ещё кто-то, не помню, возможно И. Сидоров. У нас текст припева был такой:

Уно уно уно

Уно моменто

Не бывать мне

Вице-президенто,


А бывать лишь

Старшим консультанто

И это тоже

Маловероятно!

Молодым сотрудникам особо понравилось.

Ещё один крайне удачный номер был дополнительный, мы его не репетировали и толком даже не знали, а придумали его Д. Замани и К. Легкобытов. Собственно, это была фонограмма песни Сандры «In the Heat of the Night» где в образе Сандры представал К. Легкобытов с шикарным макияжем (девушки трудились с воодушевлением). Для тех, кто не знает, у Кирилла были при этом шикарные усы  (Евровидение достигло таких «высот» лет через 20 после нашего спектакля).

Джан Замани появлялся чуть позже в молчаливом образе шикарного итальянца в шляпе, длинном до пола пальто, с двумя огромными чемоданами и отстранённо двигался по сцене, а Кирилл танцевал совершенно фантастически, публика была в восторге, как и некоторые участники представления (включая меня), которые не видели этого номера.